

## La dialogia como instrumento de análisis y proyección de áreas de interés cultural

Roberta Krahe Edelweiss

### Resúmen

A partir de la interdisciplinariedad del urbanismo como indicativo para una aproximación a partir de diferentes abordajes, el trabajo presenta una posibilidad de elaboración de una instrumentalización compleja de análisis y proyección urbana con énfasis en la dialogia. Compreendendo, assim, tanto a vitalidade da cidade a partir de seus processos de transformação quanto a construção de uma identidade a partir de práticas sociais constituintes de valores de memória, o projeto tem especial interesse em áreas urbanas de interesse cultural, atribuídas de significado. El especial interés en la compleja relación dialógica percibida en áreas de interés cultural, representada por elementos tales como la estructura formal de la ciudad y sus equipamientos, sus agentes constructores, la apropiación urbana, la memoria e a historia llevan al interés en comprender el espacio urbano a partir de una perspectiva social e histórica. Tal complejidad, así como la dialogia entre los diferentes elementos y dimensiones tales como la dimensión física, la dimensión social y la a dimensión histórica son conceptos abstractos capaces de ser validados a partir de la apropiación y de las prácticas sociales. A partir de estudios existentes y de instrumentos de análisis y proyección del espacio urbano surge el interés por el incremento de dichos instrumentos con la proposición de un abordaje a partir de la dialogia. E este sentido, se entiende como una importante contribución al urbanismo - como proceso científico y metodológico - la construcción de una revisión de teorías ya propuestas bien como la contribución a este instrumental. De esta manera, el trabajo trata de una primera aproximación a bases teórico-metodológicas tales como el reconocimiento da historia de la ciudad como legado e método – a partir de contribuciones de autores como Aldo Rossi y Lewis Mumford – las contribuciones sobre el análisis urbano – a partir de estudios de Gordon Cullen, Kevin Lynch, José Garcia Lamas y Maria Elaine Kohlsdorf – y contribuciones a la interpretación del espacio habitado a partir del medio ambiente social e histórico, representados por la aplicabilidad de estudios sobre la dialogia de Mikhail Bakhtin al espacio urbano, de la hermenéutica aplicada a la arquitectura por Paul Ricoeur y de la Topogénesis, o arquitectura como lugar por Josep Muntañola.